

Schweizerische Fachgesellschaft für Kunstpädagogik SFKP/SSPA  
Forschungskolloquium 2018

## Call for Papers «radical räumlich» und call for Beiträge «Show und Tell»

Donnerstag, 25. Oktober 2018, nachmittags  
Hochschule Luzern – Design + Kunst

Eingaben bis Freitag den 24.8.2018 an: [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)

– version française en bas –

Für das Forschungskolloquium der SFKP 2018 rufen wir zur Einreichung von Präsentationen auf, die sich dem Zusammenhang von Kunstpädagogik und Radikalität aus einer spezifisch räumlichen Perspektive nähern.

*Radical* wie in *radical pedagogy* ermutigt dazu, Hierarchien und Rollenverständnisse in Frage zu stellen, sowie Mittel und Zugänge zu reflektieren. Etwas radikal angehen heißt auch: Es neu gestalten, ihm eine Gestaltbarkeit unterstellen. Radikal kann aber auch eine Praxis benennen, die strukturelle, soziale und politische Situationen von Grund auf neu zu formulieren sucht. Ebenso wie der Begriff „radikal“ jeweils zu positionieren ist, bedarf *räumlich* einer Kontextualisierung; es kann somit von architektonischen, sozialen, affektiven oder fiktiven Räumen der Kunstpädagogik gesprochen werden.

Der Titel *radical räumlich* verursacht ein Stolpern. Das Stolpern verweist auf die materiellen Dimensionen von Räumen und sensibilisiert uns, situiert uns. Die Beziehung von *radical* und *räumlich* ruft zum Neu- oder Umdenken von Räumen der Kunstpädagogik auf.

Was Kunstpädagogik auslöst, kann fragil und prekär sein: ästhetische Erfahrung/en, gruppensdynamische Prozesse und die Performativität von Atmosphären, die sich im Angesicht von Kunst ergeben, sind mitunter nur schwer auf- und nachzuzeichnen. Sie können aber erhebliche Auswirkungen auf die zu bildenden individuellen und kollektiven Subjekte haben, die ihnen körperlich und affektiv ausgesetzt sind. Unter *radical räumlich* wäre somit eine Herangehensweise denkbar, die affektive, sinnliche und soziale Räume als Verhandlungsräume denkt, die neue kunstpädagogische Haltungen erfordern.

Wie sind die Räume der Kunstpädagogik als gestaltbare Grösse zu denken?

Wie können Räume situativ aus dem Hier und Jetzt gedacht werden?

Wie verschränken sich radikale und räumliche Herangehensweisen zu einer kunstpädagogischen Haltung?

Anstösse für mögliche Inhalte:

- Kunstpädagogik als sozialer/gelebter Raum
- Kunstpädagogik in gebauten Räumen
- Räume des Unsichtbaren: ästhetische und interpretative Räume, fiktionale Strategien und Möglichkeitsräume
- Körperliche Räume und ihr Einfluss auf kunstpädagogische Praxen
- Räume radikaler Pädagogik
- Raum des (Kunst-)Pädagogischen: Verortung hinsichtlich erziehungswissenschaftlicher Theorien und fachdidaktischer Vorschläge, Kunstbegriffen und Fachkonzepten

- Kontexte: Norm/Normalität des Fachs, was individuelle Subjekte mitbringen, institutionalisierte Geschichte, kulturelle Rahmungen
- Praxisexperimente: Erfassen und Kartographieren räumlicher Strukturen, Erforschen von Raum, Verändern konkreter Räume, Verschieben von Raumkonzepten
- Theorieanschlüsse: aktuelle Ansätze aus Phänomenologie, New Materialism, Geschlechterforschung, Kulturwissenschaft, Gestaltungs- und Architekturtheorie etc. in Verbindung mit erziehungswissenschaftlicher und kunstpädagogischer Theoriebildung

Vielfalt der Zugänge:

Wir ermutigen Beiträge, die sich aus Seminaren und Unterricht oder aus einer bestehenden Forschung ergeben. Konzeptpapiere können Berichte, Beschreibungen, Analysen und Vorschläge zur Theoretisierung enthalten und konzentrieren sich idealerweise auf einen Kerngedanken, aus dem sich eine diskutierbare These oder Beobachtung entfaltet.

### **Konzeptpapiere:**

#### **1. radical räumlich**

Die Dauer der Präsentationen beträgt jeweils 30 Minuten (frei gestaltbar, inklusive Rückfragen und Diskussion). Die SFKP bietet eine symbolische Würdigung von 50 CHF für jeden Beitrag sowie einen Zuschuss zu den Fahrtkosten.

Zudem beabsichtigt die SFKP, ausgewählte Konzeptpapiere in überarbeiteter Fassung als Artikel im e-Journal zu publizieren.

Eingabe: Abstracts bis zu einer Seite (max. 2500 Zeichen plus Bilder)

**bis Freitag den 24.8.2018 an:** [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)

#### **2. Show and Tell – Thematisch offene Beiträge**

Desweiteren ermutigen wir für das „Show and Tell“-Format des Forschungskolloquiums zur Einsendung von 10-minütigen Beiträgen, die thematisch nicht auf ‚radical räumlich‘ Bezug zu nehmen brauchen und sich als Bericht aus der aktuellen (forschenden, vermittelnden, reflektierten) kunstpädagogischen Praxis der Vortragenden verstehen. Eine Honorierung oder Veröffentlichung ist für die Show and Tell-Beiträge nicht vorgesehen; ein Zuschuss zu den Fahrtkosten kann gewährt werden.

Eingabe: Kurzbeschrieb

**bis Freitag den 24.8.2018 an:** [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)

Eine Konzeptgruppe der SFKP begleitet die Vorbereitung und steht für Fragen zur Verfügung. Die Konzeptgruppe besteht aus: Sabine Gebhardt Fink, Chantal Küng, Bernadett Settele, Laura Zachmann und Margot Zanni.

Nachfragen bitte an [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch) oder [chantal.kueng@zhdk.ch](mailto:chantal.kueng@zhdk.ch)

<http://www.swissarteducation.ch>

## Appel à contributions : « Radicalement spatial » et « Show and Tell »

du jeudi 25. Oktober 2018, après-midi

Hochschule Luzern – Design + Kunst

Soumissions jusqu'au 24 août 2018 à [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)

Le colloque de la SSPA 2018 lance un appel à présentations s'adressant à des auteurs qui se consacrent au lien entre pédagogie de l'art et radicalité dans une perspective essentiellement spatiale.

«Radical», comme dans la *radical pedagogy*, signifie accroître l'autoreflexivité, mettre en question ses propres rôles et ses approches, réfléchir aux moyens et aux voies à emprunter. Aborder une chose de manière radicale veut dire : lui donner une nouvelle forme et admettre qu'elle puisse se transformer. En outre, par «radical», on peut aussi désigner des pratiques qui permettent de formuler d'une façon nouvelle des situations structurelles, sociales ou politiques.

De même que le terme de «radical» demande à être positionné, celui de «spatial» doit être contextualisé. Aussi est-il possible, en pédagogie de l'art, de parler d'espaces architecturaux, sociaux, affectifs ou fictifs.

On peut s'achopper au titre *Radicalement spatial*. L'achoppement nous renvoie aux dimensions matérielles des espaces, nous sensibilise et nous situe. La relation entre «radical» et «spatial» appelle à repenser les espaces de la pédagogie de l'art.

Ce que déclenche la pédagogie de l'art peut être fragile et précaire. Les expériences esthétiques, les processus de dynamiques de groupe et la «performativité des atmosphères» qui se dégagent en présence d'œuvres artistiques s'avèrent parfois difficiles à saisir et à décrire. Ils peuvent cependant avoir des effets bien réels sur les individus et les groupes en formation, impliqués physiquement et affectivement dans ces processus. Ainsi, *radicalement spatial* désignerait une approche qui conçoit des espaces affectifs, sensoriels et sociaux comme espaces de négociation exigeant de nouvelles postures en pédagogie de l'art.

Comment penser des espaces de façon situative, à partir de l'ici et du maintenant ?

Comment les approches radicales et spatiales s'intègrent-elles dans la pédagogie de l'art ?

Suggestions de contenus :

- La pédagogie de l'art comme espace social/vécu
- La pédagogie de l'art dans l'espace construit
- Espaces de l'invisible: espaces esthétiques et interprétatifs, stratégies fictionnelles et espaces du possible
- Espaces corporels et leur influence sur les pratiques pédagogiques de l'art
- Espaces de la pédagogie radicale
- Espace occupé par la pédagogie de l'art : situation par rapport aux théories des sciences de l'éducation et des propositions didactiques, notions d'art, concepts spécialisés
- Contextes: norme/normalité de la discipline; ce que montrent les sujets; histoire institutionnalisée, contextes culturels
- Expériences pratiques: saisir et cartographier des structures spatiales, explorer l'espace, transformer des espaces concrets, déplacer des concepts spatiaux
- Liens théoriques : approches actuelles provenant de la phénoménologie, du New Materialism,

des Etudes Genre, des sciences culturelles, des théories esthétiques et de l'architecture, etc. en relation avec les théories propres aux sciences de l'éducation et à la pédagogie de l'art.

Diversité des approches:

Nous encourageons des contributions émanant soit de séminaires, soit de recherches en cours. Les contributions peuvent comprendre des rapports, des descriptions, des analyses ou des propositions de théorisation. Elles se concentrent autant que possible sur une idée centrale, à partir de laquelle se développent une thèse ou une observation sujettes à discussion.

## **Contributions :**

### **1. Radicalement spatial**

Durée des présentations : 30 minutes (à structurer librement, questions comprises).

La rémunération des contributions se monte à 50 CHF symboliques. Les frais de transport sont remboursés.

La SSPA, d'entente avec la rédaction, offre en outre la possibilité de publier – sous forme d'article dans le e-Journal – les exposés retravaillés à cet effet.

**Déla**i de soumission des propositions de contributions (une page maximum, max. 2500 caractères, plus images) à [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)

**vendredi 24 août 2018.**

### **2. Show and Tell : Contributions avec thème libre**

De plus, nous vous encourageons à envoyer une contribution de 10 minutes pour le format « Show and Tell » du colloque. Celle-ci ne doit pas nécessairement correspondre au sujet *radicalement spatial*, mais elle permet d'ouvrir des perspectives dans les pratiques actuelles des contributeurs et contributrices, à savoir : activités de recherche, pratique de la médiation ou réflexions.

Il n'est pas prévu d'honoraires ou de publications pour les contributions « Show and Tell ». Une participation aux frais de voyage peut toutefois être accordée.

**Veillez envoyer une brève description jusqu'au 24 août 2018 à [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch)**

Un groupe ad hoc de la SSPA accompagne la préparation et se tient à disposition pour tout renseignement. Le groupe de conception et préparation du SSPA 2018 constitué de Sabine Gebhardt Fink, Chantal Küng, Bernadett Settele, Laura Zachmann et Margot Zanni se tient à disposition pour toute information.

En cas de questions, merci de consulter [bernadett.settele@hslu.ch](mailto:bernadett.settele@hslu.ch) ou [chantal.kueng@zhdk.ch](mailto:chantal.kueng@zhdk.ch)

<http://www.swissarteducation.ch>